

Художник
И. И. БРОДСКИЙ

(1884 - 1939)

Производство студии „Диафильм", 1960 г.

„Я благодарен великой Коммунистической партии, которая воплотила мои лучшие мечты и дала мне возможность по мере моих сил и моего дарования служить своим искусством великому народу“.

И. И. Бродский.



Выдающийся советский живописец и рисовальщик заслуженный деятель искусств РСФСР Исаак Израилевич Бродский – один из зачинателей социалистического искусства.

Автопортрет.

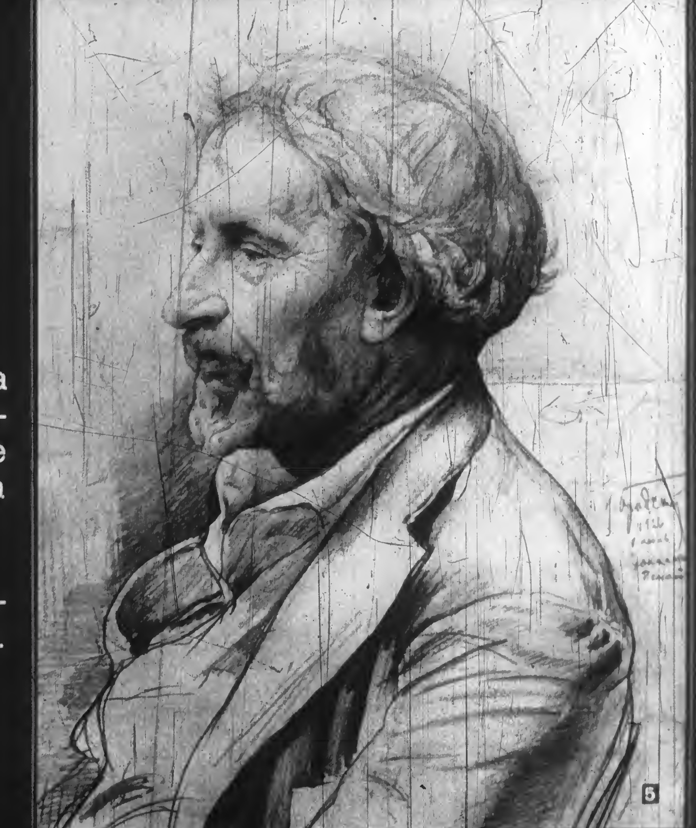


И. И. Бродский учился в Академии художеств, в мастерской великого русского художника И. Е. Репина.

И. Е. Репин и И. И. Бродский (справа) в „Пенатах“ в Куоккала. 1926 г.

На произведениях Репина Бродский „учился, выучился и понял, что такое искусство, картина, форма и тон".

Портрет И. Е. Репина работы И. И. Бродского. 1926 г.





„Особенность творчества Бродского, – писал Репин, – тонкость и изящество линий".

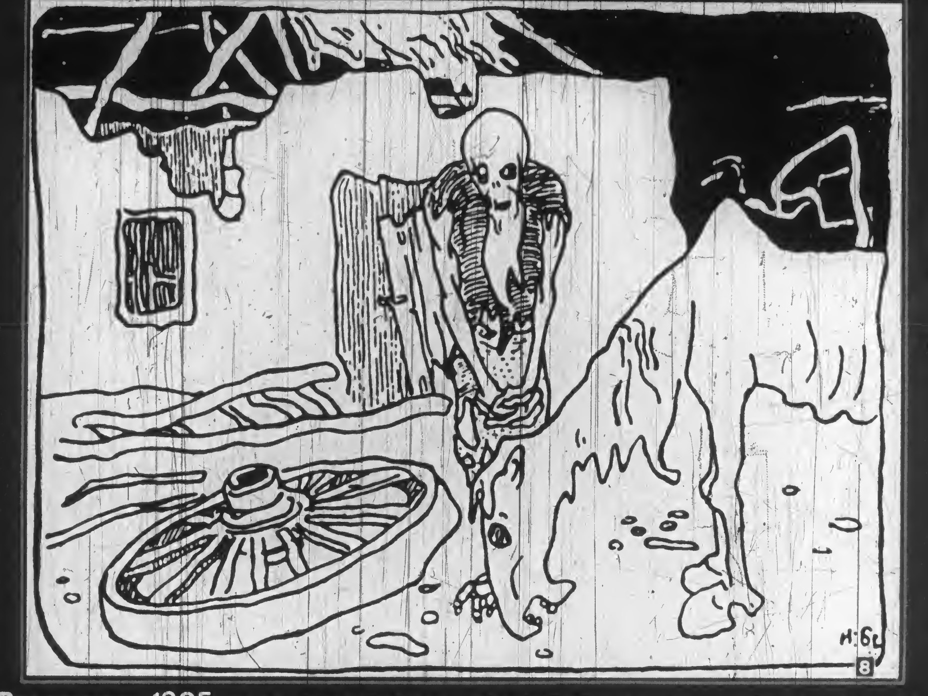
„Сквозь ветви". Этюд.



7

Уже в своих ранних работах художник умело сочетал портрет с пейзажем.

„Л. М. Бродская на террасе". 1908 г.



Революция 1905 года определила демократические настроения и политические симпатии И. И. Бродского. Художник создал для сатирических журналов ряд карикатур, направленных против самодержавия.

„Эх! Кабы землицы маленько, совсем хорошо было бы!" Рисунок из журнала „Пламя". 1905 г.



9

„Устала“. Рисунок из журнала „Леший“. 1906 г.



Картина „Красные похороны" (1906 г.), одно из первых произведений в русском дореволюционном изобразительном искусстве о борьбе пролетариата, была запрещена царской цензурой.



11

Лица и позы рабочих выразительно передают революционный дух участников похорон.

Деталь картины „Красные похороны".



12

Значительно повлиял на формирование и утверждение Бродского как художника-реалиста Алексей Максимович Горький.

А. М. Горький и И. И. Бродский на о. Капри. 1910 г.



Алексей Максимович высоко оценил картину Бродского „Дети“. 1910 г.



14

„Такая это ясная вещь, – писал Горький, – и так хорошо было бы постоять перед нею полчаса где-нибудь в хорошей галерее, постоять и подумать о детях, о весне, о радостях жизни".

Фрагмент картины.

С первых лет Октябрьской революции Бродский берётся за большие, значительные темы, отражающие жизнь молодого Советского государства и историю гражданской войны. „Революция научила меня работать над большими темами, связанными с нашим великим временем", – писал он.



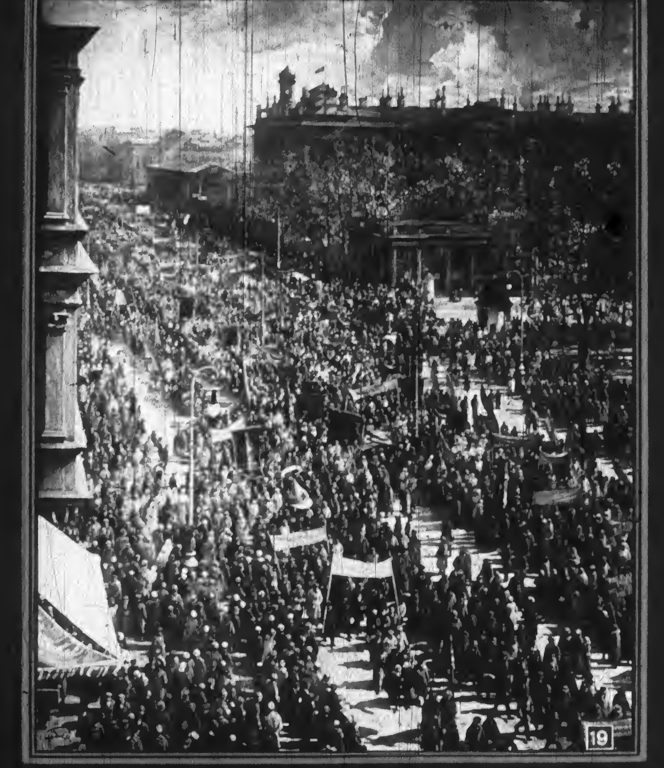
Картина „Расстрел 26 бакинских комиссаров“ (1926 г.) воспроизводит событие с документальной правдивостью.



Художник показал звериную сущность палачей...



...и героическую стойкость коммунаров.



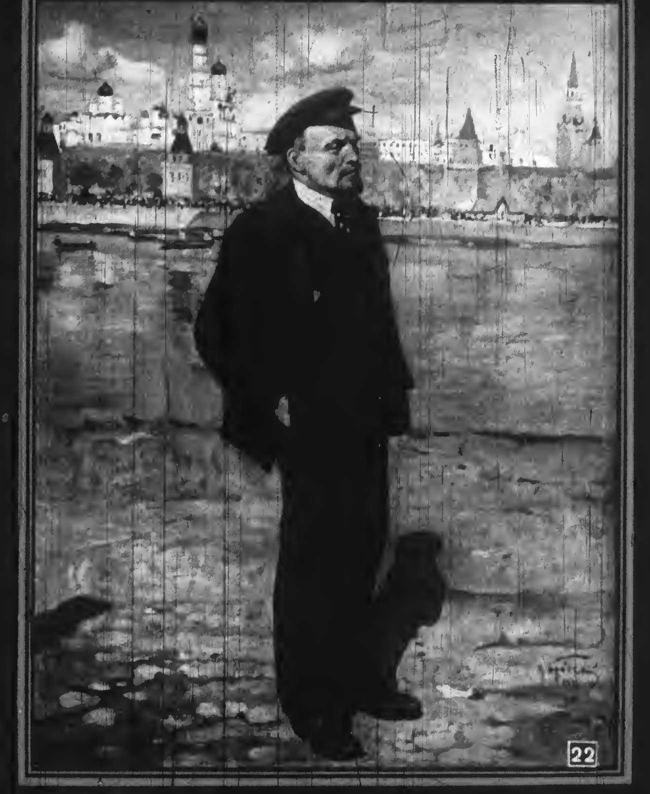
„Демонстрация на проспекте 25 Октября". 1934 г.



Фигуры демонстрантов динамичны: на транспарантах грозные слова, обращённые к врагам Отечества.

Особое место в творчестве И. И. Бродского занимает образ великого Ленина.

Ещё с 1919 г. художник начал работать над образом вождя пролетариата. На митингах, демонстрациях, собраниях Бродский делает многочисленные зарисовки с Владимира Ильича. На основе этих зарисовок и фотодокументов он создал ряд картин, посвящённых Ленину.



„В. И. Ленин на фоне Кремля". 1924 г.

В картине „В. И. Ленин на фоне демонстрации" (1927 г.) художник выразительно показал единство вождя и народа.



„Я хотел передать Владимира Ильича таким, каким он был“, – говорил Бродский.



„В. И. Ленин на фоне Волховстроя". 1929 г.



Одна из лучших многофигурных картин Бродского – „Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года“. 1929 г.



Художник прекрасно передал реакцию громадной аудитории.



Каждая фигура детально выписана.



29

В другой картине – „Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной Армии, отправляющихся на польский фронт 5 мая 1920 г." (1933 г.)...

...художник изобразил вождя в порыве страстной речи.





Картина „В. И. Ленин в Смольном“ (1930 г.) завоевала большую популярность удивительной жизненностью образа Ленина.

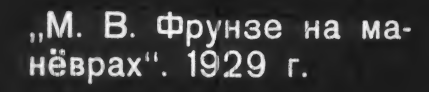
Работающий в Смольном в дни Октябрьского переворота Владимир Ильич изображён очень правдиво.





Художник бережно запечатлел каждую чёрточку лица дорогого человека.

Документальная точность и большое мастерство исполнения отличают созданную И. И. Бродским галерею портретов руководителей Коммунистической партии, Советского государства, общественных деятелей и работников искусств.



„М. В. Фрунзе на манёврах". 1929 г.

35



„С. М. Киров".

Бродский изобразил Горького как „Буревестника революции“. 1937 г.

Наряду с картинами на историко-революционные темы и портретами Бродский до последних дней своей жизни писал пейзажи.

Тонким, поэтическим чувством проникнута природа во всех произведениях художника.

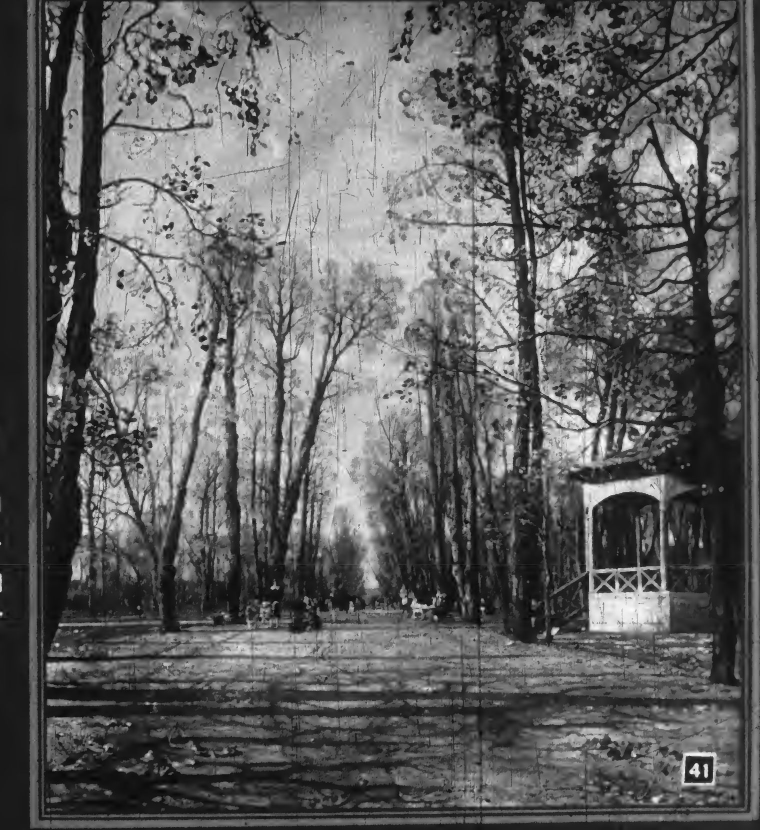


И. И. Бродский всегда стремился к чёткой прорисовке деталей, но главным в картине он считал композицию. „Развивая свою технику, – говорил художник, – я многому научился у музыкантов, главным образом скрипачей".

„Зимний пейзаж". 1922 г.

Глядя на картину „Опавшие листья“, мы как бы слышим лирически грустную мелодию.

А когда смотришь „Летний сад осенью", кажется, что ты идёшь по опустевшей аллее парка и под ногами шуршат сухие листья.

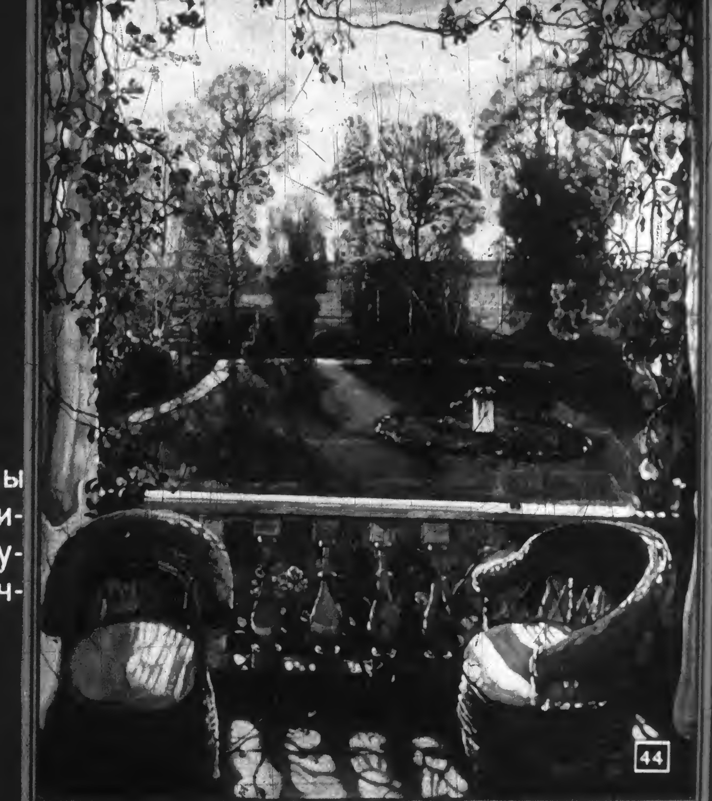


Иное настроение создаёт у зрителей бодро, жизнерадостно написанная художником картина „Аллея парка“.



„В Ботаническом саду". 1918 г.

Композицию картины „Терраса" подчёркивает узорчатое кружево теней и солнечных бликов.





45

В числе последних работ художника были этюды, написанные Бродским в Алупке. 1937 г.

Исаак Израилевич Бродский, выдающийся общественный деятель и педагог, был одним из руководителей Академии художеств и воспитал многочисленное поколение советских художников в духе реалистических традиций, любви к Родине, к её замечательному настоящему и прекрасному будущему.



КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор В. Пальцева
Консультант М. Сокольников
Оформила М. Евстафиева
Редактор Е. Черняк

Д-83-61с

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20